



Frederiksborg Amts Avis

Bellmans frække, elegante, humoristiske og stemningsfulde viser har, naturligt nok, altid været elsket af os danskere

I cabaret-forestillingen ELSKOV, VIN & BASFIOLER møder vi manden selv - den eminent ekvilibristiske og indfølelse digter og entertainer Bellman. Vi befinder os i 1700-tallets Stockholm og træder ind i Bellmans liv, dér hvor han er ved at skabe sit hovedværk **Fredmans Epistler**: En samling viser, der giver et levende billede af et underklasse-bohemeliv, fyldt med hed elskov, masser af kølig vin og liflige strøg på basfiolen. Den skønne, ubekymrede tilværelse, selv om både tømmermænd og 'manden med leen' også danser med!

Bellman er optændt af euforisk skaberglæde og viserne sprøjter fra hans pen. Han optræder med viserne ved gode venners selskaber og alle er vilde med dem. Hurtigt får han en ambition om at skabe 100 af Fredmans viser og få dem udgivet...

Men Bellman er en ægte boheme og livsnyder: Masser af venner, masser af god vin og masser af kvinder ender med masser af gæld... Måske den nyudråbte konge, som han har skrevet en hyldestsang til, kan hjælpe ham med gælden? Og hjælpe ham med at få viserne udgivet?

Tiden går - og endelig en dag bliver han bedt om at optræde for kongen. Vild panik! Han må skrive nye viser, der ikke helt så åbenlyst handler om utæmmet elskov og druk. Men han har glemt sit instrument hos hende han overnattede hos (hvad pokker var det nu hun hed?) visen han skrev i går har han glemt i nattens vintåger og 4 kreditorer står og banker på døren...

Får Bellman optrådt for kongen? Får han kongen til at støtte ham økonomisk? Når han de 100 viser - og ikke mindst: når de at blive udgivet inden kongen bliver skudt på et maskebal og alt går i sort? Se cabaret-forestillingen og få svarene!

Undervejs i forestillingen oplever vi naturligvis det Bellman skaber: De fantastiske viser med ynde, druk, dramatik, erotik og humor. Musikerne indgår som figurer fra Fredman-universet - i starten som modellérvoks i Bellmans hænder, efterhånden mere med deres eget liv og til sidst berusede og rebelske. Viserne fremføres på dansk og er ikklædt nye, fantasifulde arrangementer.



ELSKOV, VIN & BASFIOLER er et **livsprojekt** for de medvirkende: Allan Høier på sang og tale, Kjeld Steffensen på cello/basfiol og Allan Thorsgaard på guitar. I 1995 lavede de version 1, 20 år senere laver de nu version 2 og forhåbentlig er de i stand til at lave version 3 i 2035... Ikke bare den samme forestilling i kopi, men 3 livsfasers syn på et fantastisk digterværk. Da forestillingen havde premiere i 1995 skrev pressen: "Et mesterstykke" "...sunget og foredraget på forbilledlig vis" "...sangerens levende fortolkningsevne og gode stemme..." "...spændende akkompagnementer" "En dejlig oplevelse"

Med denne forestilling fejrer **Teatret Optimis** samtidig sit **25 år jubilæum**. Et turnerende teater, der har set det som sin opgave at formidle og være øjenåbner for den noget oversete kunstform: Visesangen. Gennem årene er det blevet til 15 forskellige forestillinger med sammenlagt over 1.000 opførelser på teatre, teaterforeninger, viseklubber, biblioteker og uddannelsesinstitutioner - med cabaret'er med viser af bl.a. Bellman, Evert Taube, Halfdan Rasmussen, Benny Andersen, Sigfred Pedersen, H.C. Andersen og Poul Henningsen.

Fotos i høj opløsning downloades nemt fra www.optimis.dk under "PR"

Yderligere oplysninger Kontakt Allan Høier på 35 83 85 87 eller ah@optimis.dk

De medvirkende:



Allan Høier, sanger/skuespiller og idémand

Privatuddannet sanger hos Anne Rosing-Schow samt kurser i skuespil og sang. Har været skuespiller/sanger i 15 cabaret'er og musikforestillinger med Teatret OPTimis. Har lavet adskillige roste vise-CD'er og optrådt i radio og TV.

Allan Thorsgaard - guitarist og performer

er uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i klassisk guitar 1993, hvorefter han drog til England for at studere hos nogle af tidens førende guitarister. Han har akkompagneret og medvirket i en række forestillinger med Teatret Optimis, Det Kongelige Teater, Århus Sommeropera og Nordjysk Operakompagni.

Kjeld Steffensen - cellist og performer

er uddannet på Det kgl. danske Musikkonservatorium og studerede herefter barokcello og opførelsespraksis hos David Watkin i London. Siden sin tilbagevenden til Danmark har han været meget efterspurgt i diverse ensembler inden for tidlig musik, og spiller nu fast i ensembler som CoMa-kvartetten, Enghave Barok og Trinitatis Barokensemble.

Bo Skødebjerg, dramatiker og instruktør

Uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole. Fastansat skuespiller ved Ålborg Teater 1988-94 og har siden arbejdet som freelance skuespiller, instruktør, tekstforfatter og dramatiker ved en lang række teatre. Har de senere år bl.a. dramatiseret Dickens "Et juleeventyr" til Randers Egnsteater, "Odyseen" til Folketeatret og instrueret flere forestillinger på Himmerlands Teater.